

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа учебного предмета

В. 01. УП.01

ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Срок реализации – 8 лет

Составитель:
Мышова Е.А.
преподаватель по классу народного пения
МБУ ДО «ДШИ № 34»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Фольклорная хореография», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психофизические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего коллективно и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Учебный предмет «Фольклорная хореография» тесно связан с изучением предметов: «Фольклорный ансамбль», «Сольное народное пение», «Народное музыкальное творчество».

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография»

Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография» (см. таблицу 1).

Таблица 1

Срок обучения	1-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	657,5
Количество часов на аудиторные занятия	526
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация предмета «Фольклорная хореография» проводится в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность урока 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»

Цель: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий фольклорно-бытовыми танцами, хороводами, хороводно-плясовыми, игровыми песнями, кадрилими, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умение легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;

- формирование конструктивного межличностного общения и коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- формирование активного познания окружающего мира, развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре.

6. Обоснование структуры предмета «Фольклорная хореография»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методические рекомендации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально - технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий в школе есть танцевальный зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие).

Для изучения предмета «Фольклорная хореография» классы оснащены музыкальными инструментами, видео и звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Фольклорная хореография», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия содержатся в Таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество внеаудиторных самостоятельных занятий по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Максимальное количество учебных занятий в год	80	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5

Учебный материал распределяется по учебным годам – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

- освоение основ народной хореографии;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных танцев.

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания;
- посещение концертов, выставок, музеев и т.д.;
- экскурсии.

2. Годовые требования по классам

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

1 этап - 1 - 2 классы

Задачи:

- знакомство с элементами танцевальной ритмики, простейшими элементами народных плясок;
- формирование осанки, умения держать голову и корпус прямо;
- знакомство с терминологией танца;
- выработка умения свободно ориентироваться в пространстве;
- воспитание дружеских взаимоотношений в играх;
- способствование созданию устойчивого интереса к хореографии, народному искусству.

Первый класс

В первом классе изучаются элементарные движения народного танца. Большое внимание уделяется развитию физических данных, музыкального слуха, ритма, раскрытию хореографических способностей, творческих возможностей ребенка. Осваиваются: элементы народных плясок, упражнения с поклонами, упражнения для рук, «переменный шаг», «хороводный шаг», «пружинка», «притопы».

Второй класс

Продолжается освоение простейших элементов и движений народно-сценического танца у станка и на середине зала. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений и элементарные навыки танцевальной координации движений. Дети осваивают элементы хоровода и пляски: танцевальный шаг, хлопки, притопы, подскоки, русский поклон, основные фигуры. Учатся соединять изученные элементы с плясовыми песнями и свободно двигаться под музыку. Постигают азы сценического мастерства.

Тематический план

Тема 1. Вводное занятие.

Музыкально-ритмическая деятельность – яркий эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Поклон – приветствие, поклон – прощание. Разминка – необходимая, подготовительная часть. Музыкальные акценты – ритмичное исполнение движений. Передача ритмического рисунка мелодии хлопками и притопами.

Тема 2. Элементы народных плясок.

Упражнения с поклонами (следить за осанкой, головой). Комплекс упражнений с чётким исполнением и сменой движений. Упражнения для рук – пластичность и танцевальность движений.

Знакомство с основными жанрами музыки: марш, песня, танец. Способы выражения: марш-ходьба, песня-имитация игры на любом инструменте.

Упражнения с воображаемыми предметами.

Разучивание движений: «переменный шаг», «хороводный шаг», «пружинящий шаг», шаг польки, боковой галоп, «подскоки», «моталочка», «пружинка», «хлопушка», «притопы».

Тема 3. Танцевальные комбинации.

Танцевальные комбинации, подготовка к танцу. Использование выученных танцевальных движений в комбинации. Свободная пляска.

Тема 4. Танцевальные игры.

Танцевальные игры – способ привлечения интереса к народному искусству. Передача через игру образа, характера героя. Игра «Плетень». Задание – творчески использовать знакомые танцевальные движения.

Использование танцевальных этюдов и игр в народных праздниках «Святки», «Масленица».

Тема 5. Сценическая практика. Инсценировка русской народной песни.

К концу 1 этапа обучения дети должны

знать:

- элементарные правила поведения на сцене.

уметь:

- самостоятельно отмечать в движениях метр, ритмический рисунок, акцент; слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей; музыкальных фраз; начинать двигаться после вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке;

- выполнять различные танцевальные движения: хороводный шаг, переменный шаг, лёгкий бег и подпрыгивание, шаг польки, пружинящий шаг и подскоки, боковой галоп, «ковырялочка» и т.д.;

- уметь выразительно передавать игровые образы в инсценировке песен, придумывать варианты к играм и пляскам;

- самостоятельно находить способы передачи в движениях музыкального образа;

- самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами, держать равнение в линиях и колоннах.

Примерный репертуарный список

У медведя на бору

Зайка, погуляй
Ходит зайка по саду
Тень-тень
В хороводе были мы
Где был Иванушка
Во кузнице
А мы просо сеяли
Пошла млада за водой
Со выюном я хожу

2 этап – 3-4 классы

Задачи:

- Познакомить с основой хореографии - классическим танцем, азбукой классического танца. Освоить основные приёмы экзерсиса;
- Познакомить с жанрами русского народного танца;
- Осваивать элементы русского народного танца;
- Формировать навыки выразительного исполнения, актёрское мастерство;
- Научить свободно и правильно ориентироваться на сцене;
- Формировать умение соединять две формы деятельности индивидуальную и коллективную.

3 класс

На третьем году осваиваются основы классического танца, продолжается освоение элементов русского народного танца. Осваиваются элементы хоровода и пляски: танцевальный шаг, хлопки, притопы, подскоки, русский поклон, простые дробы, припадание. Продолжается соединение изученных элементов с песнями

4 класс

На четвертом году продолжается изучение основ классического танца и освоение элементов русского народного танца. Добавляются фигуры хороводов: «круг», «змейка», «диагональ», «книжка», «звёздочка», «ручеек», «квадрат», «шен».

Тематический план

Тема 1. Разминка.

Разминка – необходимая подготовительная часть занятия. Комплекс упражнений с четким исполнением и сменой движений. Передача ритмического рисунка мелодии хлопками с музыкой и без нее.

Тема 2. Классический танец.

Классический танец – основа хореографического искусства. Экзерсис-основа грамотности и культуры движений. Позиции рук (I, II, III), позиции ног (I, II, III, IV, V, VI), «Плие», «Батман -тандю», «Батман–тандю-жетэ», «Гранд-батман жетэ», «Рэлева».

Тема 3. Русский народный танец.

Многообразие русского народного танца. Язык русского танца, его лексика, элементы. Изучение основных элементов русского народного танца. Классификация русского народного танца по жанрам.

Освоение движений-элементов русского танца: положения ног – свободное, прямое (I, II, III). Основные положения рук: свободно опущены руки на пояс.

Хоровод - один из основных жанров русского народного танца. Основные фигуры хороводов. Орнаментальный хоровод. Игровые хороводы. Бытовой шаг: простой, хороводный, широкий, твёрдый шаг. Виды танцевального шага:

простой с притопом, с проскакивающим ударом каблука. Хлопушки: хлопки в ладоши, удары ладонью по бедру. Притопы на сильную и на слабую долю такта. Подскоки на 1 и 2 ногах. Русский поклон: поясной и глубокий до земли. Исполнение основных элементов хоровода медленно (на 2/4). Фигуры: «круг», «круг в круге», «стенка». Навык пения песен с составлением движения в хороводе.

Пляска и песни. Свободное движение под музыку. Раскрепощение. Простейшие упражнения на координацию. Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

Тема 4. Народные праздники.

Участие в подготовке народного действия «Масленица».

Тема 5. Сценическая практика.

Участие в праздничных концертах, конкурсах, фестивалях.

К концу 2 этапа обучения дети должны

знать:

- основные термины классического танца;
- танцевальные движения: «шаркающий шаг», «переменный шаг», «хороводный – бытовой шаг», «ковырялочка с притопом», «ползунок», «верёвочка», «припадание», «простая дробь», «мельница», «моталочка с закладкой» и т.д.;
- фигуры хороводов: «круг», «змейка», «диагональ», «книжка», «звёздочка», «ручечка», «квадрат», «шен».

уметь:

- правильно выполнять музыкально - ритмические упражнения, координировать свои движения;
- выполнять основные элементы классического экзерсиса, открывать и закрывать руки через I позицию;
- выполнять танцевальные элементы, движения: «шаркающий шаг», «переменный шаг», «хороводный – бытовой шаг», «ковырялочка с притопом», «ползунок», «верёвочка», «припадание», «простая дробь», «мельница», «моталочка с закладкой» и т.д.;
- ориентироваться на сцене, «держат» центр сцены и чётко исполнять фигуры хороводов: «круг», «змейка», «диагональ», «книжка», «звёздочка», «ручечка», «квадрат», «шен»;
- передавать игровые образы в сольных плясках;
- двигаться с исполнением песен;
- использовать знакомые танцевальные движения в музыкальных играх.

Примерный репертуарный список

Что кругом города царева
Елочки-сосеночки
А я по лугу
На горе горе
Как под кустышком олень
Ой, сад во дворе
Как по травке по муравке
Что ты улка
Вниз по морю
У Гурьевых, у ворот
Шел Ванюша по угору
Как задумал

3 этап – 5-6 классы

Задачи:

- продолжать знакомить с азбукой классического танца, освоить новые элементы классического экзерсиса;
- освоить новые элементы народных танцев;
- продолжать изучать жанры русского народного танца;
- познакомить с местными особенностями исполнения хороводов, плясок;
- развивать индивидуальность у обучающихся и учить использовать её в русских плясках и кадрилих;
- воспитывать желание и умение выступать перед аудиторией.

5 класс

Дается широкое представление о русских народных танцах, изучаются элементы народного танца (веревочка, вращение, переборы, дробные ключи, молоточки, ползунки, присядки, закладка, движения рук в танце с платочком, основные фигуры групповых плясок, фигуры орнаментальных хороводов и кадрилей. Танец сочетается с пением, игрой на ложках и других ударных инструментах.

6 класс

Продолжается изучение народного танца, совершенствуется актерское мастерство, учащается сценическая практика. Отрабатываются ранее изученные элементы.

Тематический план

Тема 1. Классический танец.

Экзерсис. Повторение изученного ранее. Прыжковая техника «Аллегро». Вращение в классическом танце. Позиции ног и рук. Элементы классического экзерсиса. Изучение новых элементов: «Батман фондю», «Батман фразпе», «Соттэ», «Сиссон». Вращение: «Шенэ» по диагонали. Простейшие упражнения на танцевальную координацию и пластику движений. Импровизация с простейшими классическими движениями.

Тема 2. Народный танец.

Повторение изученного ранее. Изучение элементов народного танца: «верёвочка», «вращение», «переборы», «дробные ключи», «молоточки» и т.д. Трюковые элементы: «Ползунки», «Присядки», «Закладка».

Новые помещения и движения рук в танце с платочком. Основные фигуры групповых плясок: «Звёздочка», «Карусель», «Качели», «Волна». Новые соединения рук.

Работа над сочетаниями танца с пением, игрой на ложках и других ударных инструментах. Свободная пляска с использованием новых элементов.

Изучение новых фигур орнаментальных хороводов: «Восьмёрочка», «Корзиночка», «Воротца», «Колонна», «Улитка». Местные особенности исполнения хороводов. Игровые хороводы.

Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Виды плясок. Местные особенности исполнения групповых плясок. Индивидуальная пляска.

Кадриль. Деление кадрилей по форме построения: а) квадратные, б) линейные, в) круговые. Местные особенности исполнения кадрили.

Тема 3. Традиционные праздники и обряды.

Традиционные праздники и обряды: «Святки», «Масленица». Участие в подготовке народного действия «Масленица», святочных праздниках.

Тема 4. Сценическая практика.

Участие в праздничных концертах, конкурсах, фестивалях.

К концу 3 этапа обучения дети должны

знать:

- значение терминов: «аллегро», вращение, «батман фондю», «батман фразпе», «соттэ», «сиссонс», «шенэ»;
- позиции ног и рук;
- элементы классического экзерсиса;
- танцевальные элементы и движения: «восьмёрка», «корзиночка», «улитка», «гребень», «колонна», «воротца», «звёздочка», «карусель», «качели», «шен», «волна»;
- местные особенности исполнения хороводов и плясок Архангельской области;
- формы построения кадрилей;

уметь:

- выполнять основные элементы классического экзерсиса;
- выполнять танцевальные элементы и движения: «восьмёрка», «корзиночка», «улитка», «гребень», «колонна», «воротца», «звёздочка», «карусель», «качели», «шен», «волна»;
- использовать платочки, трещётки, ложки и другие шумовые инструменты в хороводах, плясках, играх;

- исполнять танцы выразительно, передавать индивидуальность персонажа в танце, используя актерское мастерство.

Примерный репертуарный список

Красна девица вилакудеришки
Как на нашей на сторонке
На улице три молодца
Вьюн над водой
Топотуха
Прялица
Ой, со вечера с полуночи
Кадриль Архангельской области

4 этап – 7-8 классы

Задачи:

- изучить новые фигуры орнаментальных хороводов: «Восьмёрочка», «Корзиночка», «Воротца», «Колонна», «Улитка».
- изучить местные особенности исполнения хороводов:
- использовать приобретенные знания в области фольклорной хореографии на праздниках, фестивалях, концертах, конкурсах.

7 класс

Педагогом на уроке даются задания, которые побуждают обучающихся учитывать характер музыки, творчески использовать знакомые движения (принцип варьирования), а также свободно ориентироваться в пространстве. Продолжается знакомство с одним из видов русского народного танца – кадрилию.

8 класс

Каждый освоенный элемент развивается и усложняется. Элементы должны быть правильно освоены, поскольку, это основа фольклорной хореографии.

Обучающиеся должны владеть согласованным движением ног, рук, корпуса, головы, то есть владеть координацией движения. Все это умело сочетать с пением и игрой на ударных и шумовых инструментах

Тематический план

Тема 1. Кадрили

Кадрили Архангельской области

Тема 2. Хороводы

«Сею, вею»
«Вниз по морю»
«Как по травкам»
«На горе горе»

Тема 3. Плясовые песни

Тема 4. Традиционные праздники и обряды.

Традиционные праздники и обряды: «Святки», «Масленица». Участие в подготовке народного действия «Масленица», святочных праздниках.

Тема 5. Сценическая практика.

Участие в праздничных концертах, конкурсах, фестивалях.

К концу 4 этапа дети должны

знать:

- элементы народного танца: верёвочка, вращение, переборы» дробные ключи, молоточки и т.д.;
- новые положения и движения рук в танце с платочком;

- основные фигуры групповых плясок: «Звёздочка», «Карусель», «Качели», «Волна»;
- новые соединения рук.

уметь:

- сочетать танец с пением, игрой на ложках и других ударных инструментах;
- свободно плясать с использованием новых элементов;
- исполнять танцы выразительно, передавать индивидуальность персонажа в танце, используя актерское мастерство.

Примерный репертуарный список

У меня молодой муж гневой
 Все цветы в поле завяли
 Ой, во поле травушка
 Катенька
 Вдоль по улице Ванюша
 Девица садиком шла
 Шкатулка
 Кадриль Архангельской области

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных танцевальных шагов;
- знание о массовой композиции, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- владение различными танцевальными движениями;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- навыки комбинирования движений;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение реализовывать знания в области фольклорной хореографии на праздниках, фестивалях, концертах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Оценка качества реализации программы «Фольклорная хореография» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки к учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации – контрольный урок, зачет.

Виды промежуточной аттестации: исполнение концертных программ, просмотры в классе, театрализованные выступления.

Контрольные задания в рамках аттестаций включают в себя индивидуальную сдачу элементов хореографии так и групповой показ.

Участие в конкурсах, общешкольных и отделенческих концертах может приравняться к выступлению на зачетах и контрольных уроках.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Фольклорная хореография».

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Таблица 3

Виды аттестации	Формы аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8, 9, 11,12, 13, 14, 15	Согласно тематическому плану
	Зачет	10,16	Согласно тематическому плану

3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых знаний, умений и навыков.

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащихся.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации (16 полугодие - дифференцированный зачет) обучающимся выставляется оценка по

пятибалльной шкале (5,4, 3, 2), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального продолжения в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей.

Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения нового материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации, овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем, контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Фольклорная хореография» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитания осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся теряется интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения актового арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорной хореографией, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала, в первую очередь, должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиций). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала, регулярное выполнение домашних заданий.

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку

домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: творческие задания, разучивание хореографических элементов, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно освоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в жизни коллектива.

VI. Список рекомендуемой методической литературы, видеоматериалов:

1. Бакина Л.П. Танцевальная культура Костромского края. – Ярославль, 1990;
2. Разумовская Е.Н. Традиционная музыка русского Поозерья. – издательство «Композитор», С.-Петербург, 1998;
3. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии. – Москва, 1964;
4. Сост. Латышева Т.П. Народные обряды – Смоленск, 1995;
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкальном ритмическом развитии детей. – Москва, 1998;
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. – Москва, 1981;
7. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – Москва, 1963;
8. Ткаченко Т.С. Народные танцы. – Москва, 1954;
9. Устинова Т.А. Русские народные танцы. – Москва, 1950;
10. Устинова Т.А. Русские танцы. – Москва, 1955;
11. Уральская В.И. Природа танца. - Москва, 1981;
12. Уральская В.И. Рождение танца. - Москва, 1982; 13. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М., 1996;
14. Е.А. Пархомова «Народная хореография как объект этнологического исследования». С.-Петербург. В сборнике докладов «Первый всероссийский конгресс фольклористов». Том 4, Москва, 2007 г.
15. Гуманюк А.И., под ред. Вирского П.П. Украинские народные танец. – Киев, 1969;
16. Василенко К. Украинский народный танец. – Москва, 1981
17. Сост. Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Смоленск, 1996;
18. Тищенко Т.В. Народные песни Ярцевского района Смоленской области. – Смоленск, 2000;
19. А. Бобров. Современная частушка – Москва, «Советская Россия», 1990;
20. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни – Музгиз, Москва-Ленинград, 1951;

21. Бакланова Т. Народные песни Смоленской области – Смоленское областное издательство «Смядынь», 2001;
22. Экспедиционные аудио- и видеоматериалы базы данных ГБОУДОД ДШИ им. С.П. Дягилева.